

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ**

Направления подготовки: 53.03.04. «Искусство народного пения»

Профили подготовки: «Сольное народное пение»

**Квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель.**

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц с ограниченными
возможностями здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: овладение технологией обучения искусству народного пения, диагностикой певческих способностей и навыков учащегося, методами их совершенствования.

Одними из важнейших задач курса являются: изучение форм и методов обучения народно-певческому исполнительству; закрепление полученных знаний и навыков на занятиях по сольному и ансамблевому пению, применение их в процессе педагогической практики.

Задачи: совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области народного пения, как части традиционной народной культуры, как разновидности вокального искусства, как предмета обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика обучения народному пению» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Искусство народного пения, профиль - Сольное народное пение.

Дисциплина «Методика обучения народному пению» изучается в 3,4, семестрах на очной и заочной формах обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Сольное пение», «Основы вокального искусства», «Народное музыкальное творчество», «История народного певческого исполнительства». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: учебной и производственной Педагогической, Исполнительской, Основы сольной импровизации, Импровизационный распев., Ансамблевое пение. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2, ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-2	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ	Знать -особенности психологии творческой деятельности; -закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.
	УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм	Уметь -формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; -выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.

	<p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
ПК-3	<p>ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения</p> <p>ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства</p>	<p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> -физиологической основы вокального аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники. <p>Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия. <p>Владение</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению; - устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей.

	<p>народного пения</p> <p>ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения</p>	
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика обучения народному пению» составляет по очной форме обучения: 3 з.е., 108 акад.часов, из них:

На очном обучении

контактных - 68 ак. часа, СРС - 40 ак. часа, форма контроля: зачёт с оценкой в 4-ом семестре.

На заочном обучении

контактных - 16 ак. часа, СРС - 92 ак. часа, форма контроля: зачёт с оценкой в 5-ом семестре.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Лекции	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Семинары/практические	Самостоятельная работа*	
1	Раздел 1. Введение. Сольное и хоровое народно-певческое исполнительство	3	2	8	20	Текущий контроль

Очное обучение

2	Стилевые и жанровые особенности русского народного певческого исполнительства		2			Проверка СРС
3	Певческий голос. Строение голосового аппарата		2			Проверка СРС
4	Механика певческого процесса. Основные принципы звукообразования теории М. Гарсиа и Р.Юссона		2			Проверка СРС
5	Основы правильного звукоизвлечения, резонаторы певческого голоса		2			Проверка СРС
6	Правильная певческая установка		2			Проверка СРС
7	Певческое дыхание		2			Проверка СРС
8	Типы певческих атак		2			Проверка СРС
9	Понятие опоры певческого голоса		2			Проверка СРС
10	Понятие о регистрах певческого голоса и тесситуре		2			Проверка СРС
11	Понятие о высокой позиции певческого голоса		2			Проверка СРС
12	Диапазоны певческих голосов		2			Проверка СРС
13	Характеристика певческих голосов		2			Межсессионный (рубежный) контроль
14	Раздел2. Хоровой коллектив. Виды и художественно-исполнительские направления.	4	1	8	20	Входной контроль
15	Понятие о хоре и хоровых партиях		1			Проверка СРС
16	Типы и виды хоров		1			Проверка СРС
17	Вокально-хоровая структура народно-хоровых коллективов		1			
18	Ансамбль-как элемент хоровой звучности		2			Проверка СРС
19	Строй - как элемент хоровой звучности		2			Проверка СРС

20	Средства художественной выразительности в хоровом и ансамблевом народном пении		2			Проверка СРС
21	Специфические средства художественной выразительности народного пения		1			Проверка СРС
22	Дикция и орфоэпия в народном пении. 2.ч		2			Входной контроль
23	РАЗДЕЛ 3. Учебно – воспитательная работа в русском народно- певческом коллективе. Певческое воспитание и его задачи		4			Проверка СРС
24	Воспитание вокально-исполнительских навыков		2			Проверка СРС
25	Импровизация и варьирование в народном пении, методы освоения.		2			Проверка СРС
26	Сценическая подготовка участников вокально- хорового коллектива		2			Итоговая оценка за семестр
27	Постановочная работа над концертным номером		3			Зачет с оценкой

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Зачное обучение

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Самостоятельная работа*	
1	Раздел 1. Введение.	4	6	2	46	Текущий

	Сольное и хоровое народно-певческое исполнительство					контроль
2	Стилевые и жанровые особенности русского народного певческого исполнительства					Проверка СРС
3	Певческий голос. Строение голосового аппарата					Проверка СРС
4	Механика певческого процесса. Основные принципы звукообразования теории М. Гарсиа и Р.Юссона					Проверка СРС
5	Основы правильного звукоизвлечения, резонаторы певческого голоса					Проверка СРС
6	Правильная певческая установка					Проверка СРС
7	Певческое дыхание					Проверка СРС
8	Типы певческих атак					Проверка СРС
9	Понятие опоры певческого голоса					Проверка СРС
10	Понятие о регистрах певческого голоса и тесситуре					Проверка СРС
11	Понятие о высокой позиции певческого голоса					Проверка СРС
12	Диапазоны певческих голосов					Проверка СРС
13	Характеристика певческих голосов					Межсессионный (рубежный) контроль
14	Раздел2. Хоровой коллектив. Виды и художественно-исполнительские направления.	5	6	2	46	Входной контроль
15	Понятие о хоре и хоровых партиях					Проверка СРС
16	Типы и виды хоров					Проверка СРС
17	Вокально-хоровая структура народно-хоровых коллективов					
18	Ансамбль-как элемент хоровой звучности					Проверка СРС
19	Строй - как элемент хоровой звучности					Проверка СРС

20	Средства художественной выразительности в хоровом и ансамблевом народном пении					Проверка СРС
21	Специфические средства художественной выразительности народного пения					Проверка СРС
22	Дикция и орфоэпия в народном пении. 2.ч					Входной контроль
23	РАЗДЕЛ 3. Учебно – воспитательная работа в русском народно- певческом коллективе. Певческое воспитание и его задачи					Проверка СРС
24	Воспитание вокально-исполнительских навыков					Проверка СРС
25	Импровизация и варьирование в народном пении, методы освоения.					Проверка СРС
26	Сценическая подготовка участников вокально- хорового коллектива					Итоговая оценка за семестр
27	Постановочная работа над концертным номером					Зачет с оценкой

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	1.Раздел.Введение. Темы: Сольное и хоровое народно-певческое исполнительство. Певческий голос. Строение голосового аппарата; Механика певческого процесса. Основные принципы звукообразования, теории М. Гарсиа и Р.Юссона; Основы правильного звукоизвлечения, резонаторы певческого голоса; Правильная певческая установка; Певческое дыхание; Типы певческих атак;	Природное устройство голоса человека, специфика певческих процессов. Особенности звукообразования и их зависимость от физиологии человеческого тела. Резонансная основа пения как ведущий принцип вокального звукообразования. Правильное положение и состояние всех органов певческого «инструмента» во время пения – залог качественного звука. Дыхание в пении. Его разновидности и роль в постановке голоса на опору. Правильные вокальные действия в мышцах тела -как основа вокальных достижений. Как начать и как закончить петь, роль певческой атаки в пении. Регистры певческого голоса. Их роль в тембровом

	<p>Понятие опоры певческого голоса; Понятие о регистрах певческого голоса и тесситуры; Понятие о высокой позиции певческого голоса; Диапазоны певческих голосов и их характеристика;</p>	<p>насыщении звука. Как соединить регистры. Как увеличить объём диапазона голоса, как сохранить высокую позицию пения на всём диапазоне голоса. Специфика регистровых красок у разных по характеристикам голосов.</p>
2.	<p>Раздел 2. Хоровой коллектив. Темы: Виды и художественно-исполнительские направления; Понятие о хоре и хоровых партиях; Типы и виды хоров; Вокально- хоровая структура народно-хоровых коллективов; Ансамбль- как элемент хоровой звучности; Строй -как элемент хоровой звучности; Средства художественной выразительности в хоровом и ансамблевом народном пении; Специфические средства художественной выразительности в народном пении; Дикция и орфоэпия в народном пении;</p>	<p>Солист-участник хорового коллектива или певческого ансамбля народной направленности должен быть осведомлен о специфике их творческой деятельности, о разных направлениях в хоровом и народно- певческом исполнительстве -в академическом, театрализованном, симфоническом-хоровом исполнительстве. Изучаются все виды хоровых и певческих составов, их строение. Роль каждой группы голосов или партии в партитуре и в общем звучании. Успешное осуществление профессиональной деятельности солиста в хоровом коллективе связано с полным пониманием определения хоровой звучности как совокупности элементов ансамблевого пения, интонационного строя и художественно выразительных приемов. Дикция рассматривается во всех ее составляющих- орфоэпии, словарного запаса, логического ударения и непосредственно техники произношения согласных и формировании гласных звуков в пении.</p>
3.	<p>Раздел 3. Учебно – воспитательная работа в русском народно- певческом коллективе. Темы: Певческое воспитание и его задачи; Воспитание вокально-исполнительских навыков; Импровизация и варьирование в народном пении, методы освоения; Сценическая подготовка участников вокально- хорового коллектива; Постановочная работа над концертным номером;</p>	<p>Обучение в процессе воспитания певческих навыков состоит в подробном анализе средств и приемов передачи традиции народного пения. В ознакомлении с разными школами и практиками обучения, с импровизацией и варьированием как приёмами создания новых вариантов народных песен. Тема сценическая подготовка рассматривает основные качества исполнителя – актерское мастерство, навыки народной пляски и пластики, сценической речи, образного мышления, внутреннего видения и умения почувствовать публичное одиночество. Постановочная работа включает разбор исполняемого произведения с точки зрения жанра, стиля пения, музыкально стилевых особенностей строения -мелодия, ритм, метр, лад, фактура изложения и тд. Затем разбирается текст с точки зрения драматургии. Выявляются художественные образы, прорисовывается линия предлагаемых обстоятельств исполнения, переживания и действия в кусках произведения и в итоге формулируется сверхзадача исполнения.</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование темы, виды учебных занятий	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Раздел 1. Введение. Сольное и хоровое народно-певческое исполнительство	Лекционные	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
2	Стилевые и жанровые особенности русского народного певческого исполнительства	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
3	Певческий голос. Строение голосового аппарата	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
4	Механика певческого процесса. Основные принципы звукообразования теории М. Гарсиа и Р.Юссона	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
5	Основы правильного звукоизвлечения, резонаторы певческого голоса	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
6	Правильная певческая установка	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
7	Певческое дыхание	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
8	Типы певческих атак	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
9	Понятие опоры певческого голоса	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара

10	Понятие о регистрах певческого голоса и тесситуре	Лекционные	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
11	Понятие о высокой позиции певческого голоса	Лекционные	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
12	Диапазоны певческих голосов	Лекционные	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
13	Характеристика певческих голосов	Лекционные	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
14	Раздел2. Хоровой коллектив. Виды и художественно-исполнительские направления.	Лекционные	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
15	Понятие о хоре и хоровых партиях	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
16	Типы и виды хоров	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
17	Вокально-хоровая структура народно-хоровых коллективов	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
18	Ансамбль-как элемент хоровой звучности	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
19	Строй - как элемент хоровой звучности	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара

20	Средства художественной выразительности в хоровом и ансамблевом народном пении	Лекционные	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
21	Специфические средства художественной выразительности народного пения	Лекционные	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
22	Дикция и орфоэпия в народном пении. 2.ч	Лекционные	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
23	РАЗДЕЛ 3. Учебно – воспитательная работа в русском народно- певческом коллективе. Певческое воспитание и его задачи	Лекционные	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
24	Воспитание вокально-исполнительских навыков	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
25	Импровизация и варьирование в народном пении, методы освоения.	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
26	Сценическая подготовка участников вокально- хорового коллектива	Лекционные Семинарские	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара
27	Постановочная работа над концертным номером	Лекционные	Проблематизация материала, интернет-технологии, самостоятельная работа, обсуждение сообщений по темам семинара

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных тем дисциплины осуществляется при помощи диктантов и творческих заданий в завершении изучения каждой темы.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует наиболее качественному и

объективному его оцениванию в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.
Итоговая аттестация – в 4 семестре в виде зачета с оценкой.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Индикаторы компетенций	Оценка
Текущий контроль	УК-2, ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация	УК-2, ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Входной (рубежный) контроль	УК-2, ПК-3	Зачтено/не зачтено
Межсессионный (рубежный) контроль	УК-2, ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итоговая оценка за семестр	УК-2, ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Зачет с оценкой	УК-2, ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(-ии), закрепленная(-ые) за дисциплиной, сформирована(-ы) (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне

	<p>теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

1. Тестовые задания (УК-2, ПК-3):

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Пример тестирования для текущего контроля

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	1.Какой тип дыхания является певческим?	1- грудно-брюшное 2- верхнеключичное 3- грудное
2		Какая певческая атака считается правильной в пении?	1- придыхательная 2- жесткая 3- мягкая
3		Как называется непрерывно тянущийся тон или музыкальный интервал, на фоне которого разворачивается мелодия?	1- бурдон 2- бас остинато 3- вокализ
4		Какая тесситура наиболее удобна для пения?	1-высокая 2- естественная

			3- низкая
5		Где первоначально рождается звук человеческого голоса?	1-в трахее 2-во рту 3-в горле
6		Какая часть тела наиболее приспособлена для опоры певческого голоса?	1-спина 2-диафрагма 3-грудь
7		Какая часть тела наиболее приспособлена для опоры певческого голоса?	1- спина 2- диафрагма 3- грудь
8		Ансамбль из четырех человек - это	1- дуэт 2- квартет 3- квинтет
10	УК-2 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлению подготовки искусство народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Йодль (прием пения, возникший у альпийских пастухов)?	1-протягивание одного звука бесконечно долго 2- трехголосное пение 3- быстрое переключение грудного и головного регистров
11		Певческие голоса делятся на?	1-детские и мужские 2-женские, мужские, детские 3-сильные и слабые
12		Яркой чертой музыкальной культуры какого региона являются «алилешные» песни?	1-южной 2- северной 3-среднерусской
13		Что такое диафрагма?	1- орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение 2-мышца, отделяющая грудную полость от брюшной 3- кость,расположенная в брюшной полости
14		Какие вы знаете органы артикуляции?	1-активные и пассивные 2-большие и малые 3-свободные и зажатые
15		Что такое резонаторы?	1-колебание воздуха в гортани 2-усилители звука 3-пение в твердое небо

16		Перечислите все виды резонаторов?	1-гортанный и брюшной 2-головной, грудной. брюшной 3-черепной и челюстной
17		Что в музыке означает легато?	1-отрывисто 2-плавно 3-быстро
18		Низкий женский голос -это	1-сопрано 2-альт 3-тенор
19		Низкий мужской голос - это	1-сопрано 2-бас 3-тенор

Типовые вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о*

1 группа вопросов:

1. Стилиевые и жанровые особенности традиционного народного песнетворчества;
2. Народно – певческие особенности среднерусского региона;
3. Народно-певческие традиции русского севера;
4. Народно певческие традиции юга России;
5. Стилиевые особенности современной певческой традиции.

2 группа вопросов:

1. Характеристика основных резонаторов певческого голоса;
2. Строение надставной трубы певческого голоса;
3. Миоэластическая и нейрохронаксическая системы певческого звукообразования;
4. Работа артикуляционного аппарата в процессе пения;
5. Певческая установка ,положение языка,состояние гортани, во время пения

2 группа вопросов:

1. Работа мышц брюшного пресса во время пения;
2. Виды певческого дыхания;
3. Значение и влияние опоры звука на качество пения;
4. Принципы начала пения;
5. Способы окончания пения.

3 группа вопросов:

1. Характеристика основных резонаторов певческого голоса;
2. Грудной регистр певческого голоса, диапазон, тембровые свойства;
3. Головной регистр певческого голоса, диапазон, тембровые свойства;
4. Смешанный регистр певческого голоса, диапазон, тембровые свойства;
5. Значение головных резонаторов в достижении высокой певческой позиции.

4 группа вопросов:

1. Естественное резонирование, как основной принцип народного пения;
2. Понятие «Народное пение», отличие народного пения от других видов вокального исполнительства;
3. Классификация певческих голосов в традиции классического исполнительства;
4. Голоса народных исполнителей и принципы их классификации;
5. Как репертуар певца влияет на манеру пения;

6. Как в народном пении используются регистры певческого голоса.

5. группа вопросов:

1. Жанровые особенности произведений русского народного музыкального творчества и традиции их вокального исполнения.
3. Современные формы народно-певческого исполнительства;
4. Образная структура народных песен и её связь со средствами художественного воплощения произведения;
5. Виды и формы сценического действия при исполнении народных песен;

Требования к промежуточной аттестации

В конце 4-го семестра на дневном и заочном отделениях проводится дифференцированный зачет, который включает ответ на теоретические вопросы по курсу дисциплины.

Вопросы к зачету по дисциплине «Методика обучения народному пению»:

1. Строение голосового аппарата и механика певческого процесса;
2. Певческое дыхание, типы и виды;
3. Опора певческого голоса,
4. Регистры и диапазоны певческих голосов;
5. Резонаторы певческого голоса, естественное резонирование;
6. Дикция и орфоэпия в народном пении;
7. Жанровые и стилевые особенности народной манеры пения;
8. Импровизация и варьирование как традиционные приёмы народного пения;
9. Специфические средства художественной выразительности в народном пении;
10. Постановочная работа над концертным номером;
11. Анализ текста и подтекста произведения, анализ основной линии драматургии произведения;
12. Характеристика художественных образов произведения, основные критерии;
13. Определение задач на переживание в кусках произведения;
14. Определение задач на действие в кусках произведения;
15. Выявление сверхзадачи исполнения произведения;
16. Основные принципы подбора репертуара народного певца;
17. Особенности построения концертной программы певца;
18. Влияние качества певческих навыков на долголетие творческой деятельности певца;
19. Временной и температурный режимы работы певческого голоса;
20. Дефекты голоса и методы их исправления.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: М.; Музыка, 2012
2. Ю.Б. Эдельман «Уроки пения» Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. 2008.
4. Щуров В.М. Стилиевые особенности русской народной музыки. - М., 1998.
5. Багрунов В.П. «Азбука владения голосом» методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина. Изд. Композитор Санкт – Петербург 2010г.
<http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0/%D0%92%D0%BE%D0%>

[BA%D0%B0%D0%BB/%D0%91%D0%B0%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2%20%20%D0%90%D0%B7%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B0.PDF](http://belcantoschool.ru/index.php?view=article&catid=56:analyst&id=38:yusson&format=pdf)

6. Шамина Л.В. Основы народного певческой педагогики: учебное пособие; Рос.Ака.муз.им.Гнесиных, Краснодар гос университет культуры и искусств.- М.;2007.

Дополнительная литература

1. Р.Юссон «Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса» Москва 2009г.
<http://belcantoschool.ru/index.php?view=article&catid=56:analyst&id=38:yusson&format=pdf>
2. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1977.
3. Емельянов В.В.: Развитие голоса. Координация и тренинг. испр. — СПб.: Лань, 2003.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед ин-тов. - М.: 1987.
5. Вербов А.М. В 31. Техника постановки голоса: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета Музыки, 2017.
6. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения: Вокальная практика. - Ростов н/Д : Феникс, 2016.
7. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000.
https://artcompass.ru/media/ufknn0vu/meshko_n_k_iskusstvo_narodnogo_penia_ch_1.pdf
8. Шамина Л.В.. Школа русского народного пения: - М.Русская песня, 1997.
9. Шамина Л. В.Народное пение – компонент традиционной культуры. – М.,2001.
10. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора: - Москва, Композитор, 1994.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой.Часть 1,2.— Москва : Юрайт, 2020. <https://urait.ru/book/rabota-aktera-nad-soboy-v-2-ch-chast-1-514183>
12. Шамина Л.В. Основы народного певческой педагогики: учебное пособие; Рос.Ака.муз.им.Гнесиных, Краснодар гос университет культуры и искусств.- М.;2007. <https://e.lanbook.com/book/91248>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 1. Народная манера пения. Стилиевые особенности вокального исполнения традиционных жанров народных песен (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие стиля в вокальном искусстве.
2. Взаимосвязь музыкально-стилевых и литературных особенностей жанровой специфики произведения с выбором средств вокальной выразительности.
3. Литература.:
Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1977.
-Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000.
Щуров В.М.Стилиевые особенности русской народной музыки. - М., 1998

Тема 2. Резонансная основа народного пения (2ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика резонаторов певческого голоса;
2. Искусство резонансного пения
7. 3 Литература
Ю.Б. Эдельман «Уроки пения» Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.
Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. 2008.
Р.Юссон «Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса» Москва 2009г.

1. Список литературы

- Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных, Кафедра хорового дирижирования. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Музыка, 1977.
- Емельянов В.В.: Развитие голоса. Координация и тренинг. испр. — СПб.: Лань, 2003.
- Ю.Б. Эдельман «Уроки пения» Москва ТОРУС ПРЕСС 2010г.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М. 2008.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед ин-тов. - М.: 1987.
- Вербов А.М. В 31. Техника постановки голоса: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Лань; Планета Музыки, 2017.
- Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения: Вокальная практика. - Ростов н/Д : Феникс, 2016.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: М.; Музыка, 2012
- Багрунов В.П. «Азбука владения голосом» методика, основанная на раскрытии трехсекретов феномена Шаляпина. Изд. Композитор Санкт – Петербург 2010г.
- Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1,2 – М,1997,2000.
- Шамина Л.В.. Школа русского народного пения: - М.Русская песня, 1997.
- Шамина Л. В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.
- Щуров В.М.Стилиевые особенности русской народной музыки. - М., 1998.
- Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора: - Москва, Композитор, 1994.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. Часть 1,2.— Москва : Юрайт, 2020.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Сольное народное пение»

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

- Сообщение – это небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии. Целью сообщения является закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков, приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

1. Изучить суть вопроса, при необходимости актуализировать лексику и грамматические правила;
2. Хорошо продумать и составить план сообщения;
3. Продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против;
4. При изложении материала использовать новые слова и выражения, посильные для запоминания;
5. Проговорить сообщение несколько раз для его представления, по возможности, без текстовой опоры.

Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее известной информации по определенной теме, собранной из разных аутентичных источников (книги, журналы, Интернет-источники, пр.)

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения на иностранном языке, расширяет лексический запас студента, развивает навыки чтения, письма и говорения, а также публичных выступлений. Доклад должен раскрыть заданную тему полно, грамматически и стилистически грамотно, с использованием соответствующей общезыковой или профессиональной лексики и грамматических структур, релевантных данной группе.

1. Чтобы доклад получился содержательным, лучше использовать несколько источников, включая Интернет-ресурсы. Необходимо отбирать понятный материал, соответствующий уровню развития языковых умений.
2. Определить структуру доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации.
3. Доклад можно начать с какой-нибудь цитаты известного человека. Содержание раскрывается ясно и логично на том уровне иностранного языка, которым студент владеет, используемые сложные предложения не должны содержать больше одного придаточного предложения. Необходимо использовать как можно больше фактов, необходимых иллюстраций. Оживляют речь пословицы, фразовые глаголы, фразеологические выражения.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным

системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- 1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);
- 2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

<http://gramota.ru/>

<http://gramma.ru/>

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Методика обучения народному пению» проводятся в оборудованных для этого классах. Имеется оснащенный персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами; стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия полугруппового и мелкогруппового типа	Аудитории, оснащённые для проведения мелкогрупповых занятий
Самостоятельная работа студентов	Аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Составитель: Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой
Сольного народного пения Факультет искусств МГИК
Засимова Е.О.